

RUBEM DARIO
NA CASA FIAT DE CULTURA

Ministério da Cultura, Stellantis, Fiat
e Casa Fiat de Cultura apresentam

Atendimento acessível
sob demanda



CELEBRAR AS RUAS

50 ANOS DE FIAT
E BRASILIDADE

na Casa Fiat de Cultura

EXPOSIÇÃO
DE 7. JUL. 2026
A 11. OUT. 2026

Terça a sexta-feira
das 10h às 21h

Sábado, domingo e feriados
das 10h às 18h

ENTRADA GRATUITA

Prça da Liberdade, 10
Funcionários, Belo Horizonte
casafiatdecultura.com.br



Lei Rouanet

patrocínio

STELLANTIS



apoio cultural

AMIGOS
DA CASA

realização

2013 CASA FIAT
DE CULTURA

REALIZAÇÃO DO
MINISTÉRIO DA CULTURA

CELEBRAR AS RUAS: 50 ANOS DE FIAT E BRASILIDADE

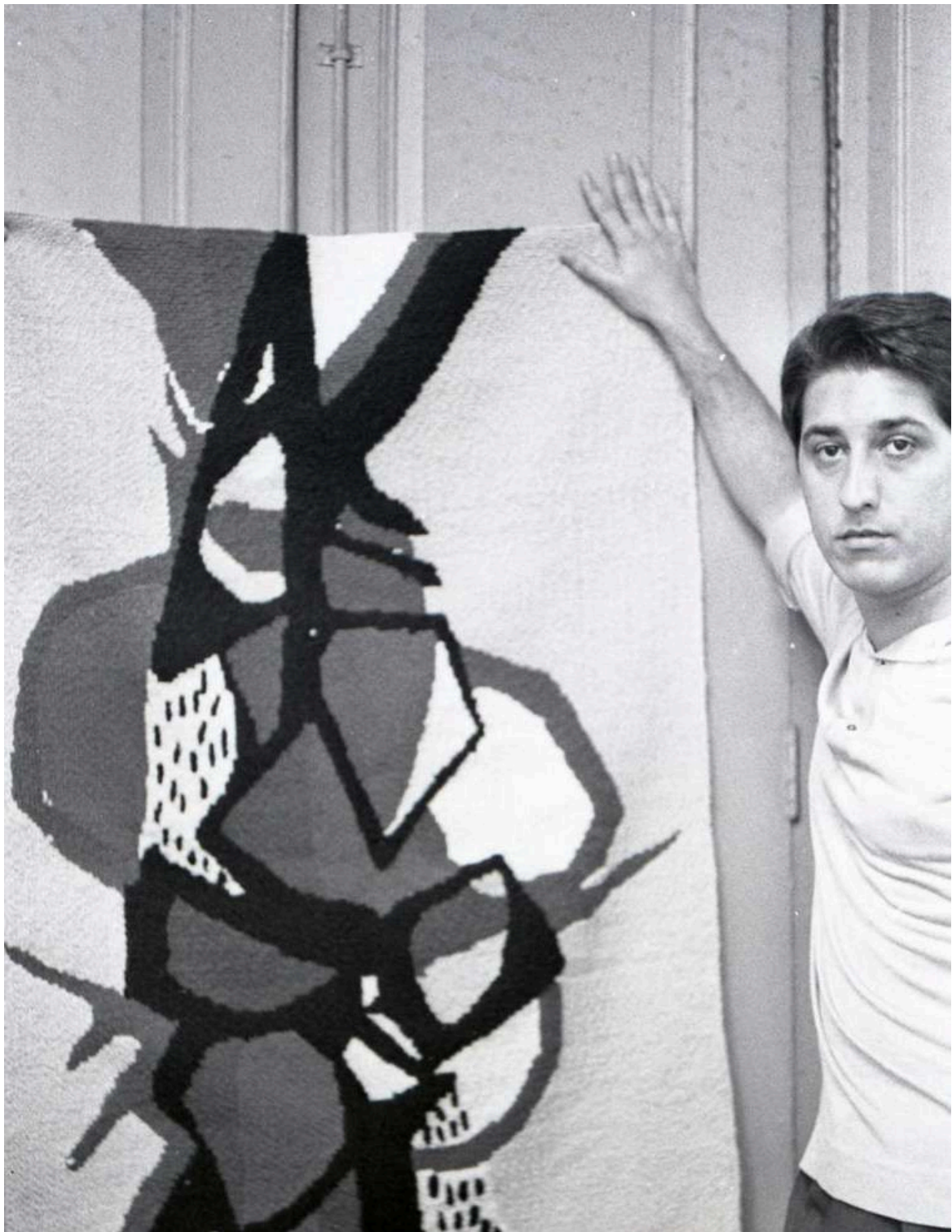
Ao longo dos últimos anos, nossa galeria vem se dedicando ao resgate da memória de Rubem Dario, com o apoio de seus familiares. Como desdobramento desse trabalho de pesquisa, realizamos recentemente a retrospectiva “O Poeta das Cores” (abril a agosto de 2024), contribuindo para o reconhecimento e a projeção desse importante nome da tapeçaria moderna brasileira.

É com honra e alegria que participamos da exposição coletiva “CELEBRAR AS RUAS. NA CASA FIAT DE CULTURA” com uma importante tapeçaria de nosso acervo, do artista “mineiro-carioca” Rubem Dario (1941-1978), selecionada pela curadoria por sua grande relevância para o projeto curatorial da mostra e por seu papel fundamental na construção do discurso expositivo.

A presença desta obra é altamente simbólica, pois marca o retorno de Rubem Dario – artista de alma e família mineiras, nascido circunstancialmente no Rio de Janeiro – a uma mostra em uma instituição cultural de Minas Gerais. Sua última participação institucional no estado ocorreu no Museu de Arte da Pampulha (MAP), em outubro de 1974, ocasião em que a instituição adquiriu uma de suas obras para o acervo.

A exposição coletiva CELEBRAR AS RUAS. NA CASA FIAT DE CULTURA tem curadoria de Peter Fassbender, Yuri Quevedo e Marcos Rozen, com curadoria de moda de Mercedes Tristão.

“Concebida no contexto das comemorações dos 50 anos da Fiat no Brasil, a exposição propõe uma reflexão abrangente sobre as transformações urbanas, culturais e sociais do país ao longo das últimas cinco décadas. Por meio de uma seleção significativa de obras de arte, fotografias e conteúdo de contextualização histórica, o projeto constrói uma leitura integrada das cidades, do espaço público, dos modos de vida e da cultura brasileira, evidenciando o papel central da mobilidade na configuração da experiência contemporânea”.



RUBEM DARIO

(Rio de Janeiro - RJ, 1941 - Belo Horizonte - MG, 1978 - Brasil / *Brazil*)

CELEBRATING THE STREETS: 50 YEARS OF FIAT AND BRAZILIAN IDENTITY

Over the past several years, our gallery has been dedicated to preserving the legacy of Rubem Dario, with the invaluable support of his family. As a result of this ongoing research, we recently organized the retrospective exhibition *The Poet of Colors* (April-August 2024), contributing to the renewed recognition and visibility of this important figure in modern Brazilian tapestry.

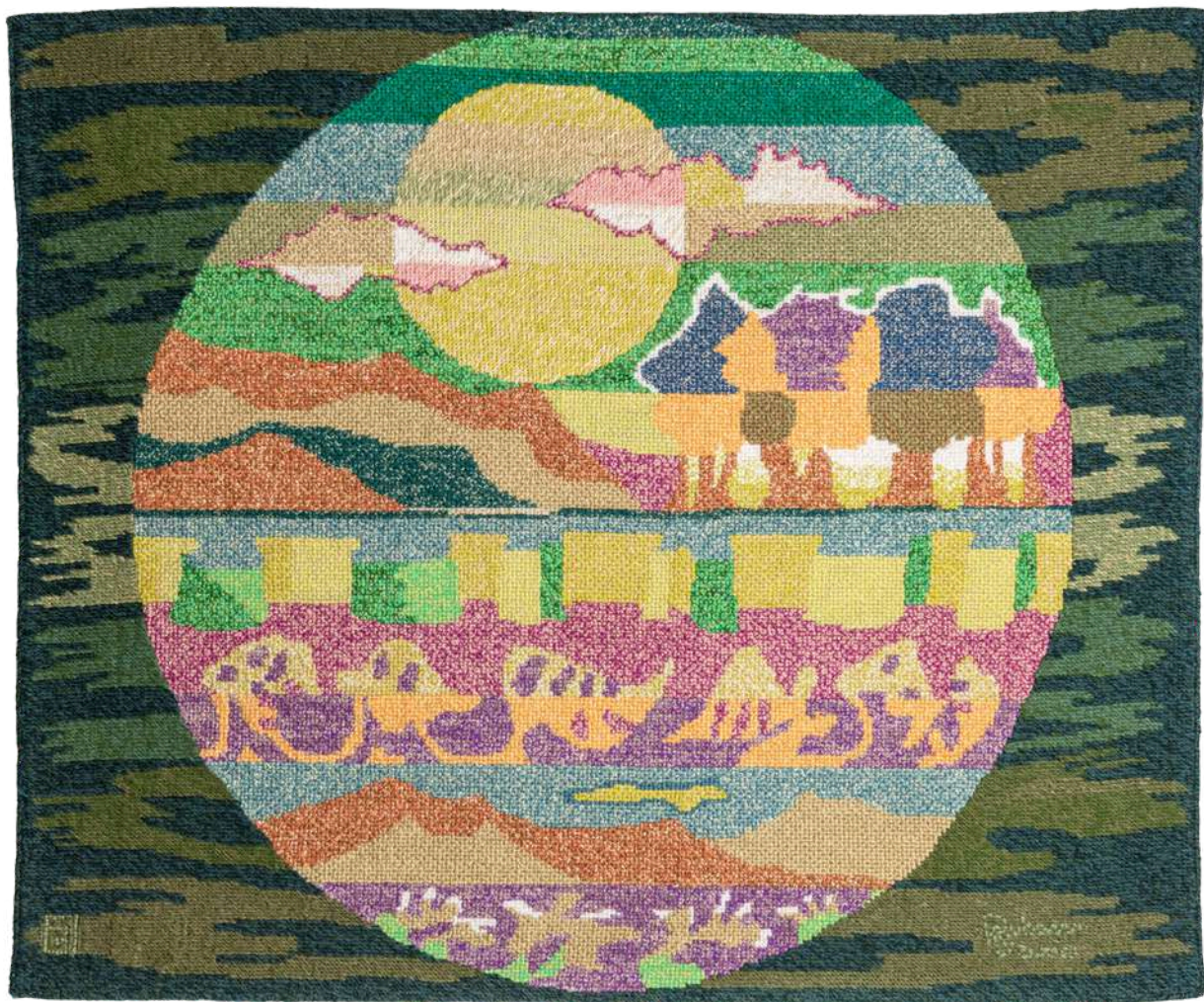
It is with great honor and pleasure that we participate in the group exhibition *Celebrating the Streets: 50 Years of Fiat and Brazilian Identity*, at Casa Fiat de Cultura, with a significant tapestry from our collection by the "Minas-born Carioca" artist Rubem Dario (1941-1978). The work was selected by the curators for its outstanding relevance to the exhibition's curatorial concept and for the fundamental role it plays in shaping the exhibition's narrative.

The inclusion of this work is particularly symbolic, as it marks Rubem Dario's return to an exhibition at a cultural institution in the state of Minas Gerais. Although born in Rio de Janeiro, he was deeply connected to Minas Gerais through both his family roots and artistic spirit. His last institutional exhibition in the state took place at the Pampulha Art Museum (MAP) in October 1974, when the museum acquired one of his works for its permanent collection.

The group exhibition *Celebrating the Streets: 50 Years of Fiat and Brazilian Identity*, at Casa Fiat de Cultura, is curated by Peter Fassbender, Yuri Quevedo, and Marcos Rozen, with fashion curation by Mercedes Tristão.

"Conceived within the context of the celebrations marking Fiat's 50th anniversary in Brazil, the exhibition offers a comprehensive reflection on the country's urban, cultural, and social transformations over the past five decades. Through a significant selection of artworks, photographs, and historical contextual materials, the project presents an integrated interpretation of cities, public space, ways of life, and Brazilian culture, highlighting the central role of mobility in shaping the contemporary experience."





Tapeçaria / Tapestry, c. 1972

Bordada em lã / Wool embroidery

Executada pelo / Executed by: ARTESANATO GUANABARA (AG)

Tema poético retratando uma paisagem rural dentro de uma lua / A poetic composition depicting a rural landscape within a moon.

114 x 137 cm

H23-33





Em diálogo com a participação da Passado Composto Século XX na exposição “CELEBRAR AS RUAS. NA CASA FIAT DE CULTURA”, apresentamos um conjunto de obras de Rubem Dario (1941-1978), reunidas originalmente na retrospectiva “O Poeta das Cores”, realizada por nossa galeria em 2024. As obras, que dialogam com o mesmo universo temático da tapeçaria selecionada para a mostra na Casa Fiat de Cultura, revelam a poética do artista inspirada na lua e na paisagem rural e urbana.

Embora esse seja um dos núcleos mais sensíveis de sua produção, o artista “mineiro-carioca” explorou uma ampla variedade de temas, como a vegetação, o geometrismo e a relação entre natureza e máquina, desenvolvidos em diferentes técnicas, para além da tapeçaria.

In dialogue with Passado Composto Século XX's participation in the exhibition Celebrating the Streets: 50 Years of Fiat and Brazilian Identity, at Casa Fiat de Cultura, we present a selection of works by Rubem Dario (1941-1978), originally brought together for the retrospective The Poet of Colors, organized by our gallery in 2024. Sharing the same thematic universe as the tapestry selected for the Casa Fiat de Cultura exhibition, these works reveal the artist's poetic vision, inspired by the moon and by both rural and urban landscapes.

Although this is one of the most lyrical and sensitive bodies of work in his oeuvre, the "Minas-born Carioca" artist explored a wide range of subjects, including vegetation, geometric abstraction, and the relationship between nature and the machine. These themes were developed across a variety of media, extending well beyond tapestry.



Poeta das Cores / *The Poet of Colors* 2024



Cartão Modelo / *Model Card*, c. 1975

Guache sobre papel, tema figurativo retratando uma revoada de pássaros com uma lua / *Gouache on paper, figurative theme representing a flight of birds with a moon.*

32.5h x 47.5 cm

46h x 62.7 cm (com moldura / *with frame*)

H22-54



Cartão Modelo / *Model Card*, c. 1975

Guache sobre papel, tema figurativo retratando uma revoada de pássaros com uma lua / *Gouache on paper, figurative theme representing a flight of birds with a moon.*

20h x 35,5 cm

35.5h x 46.5 cm (com moldura / *with frame*)

H22-55



Cartão Modelo / *Model Card*, c. 1975

Guache sobre papel, tema figurativo retratando uma revoada de pássaros com uma lua / *Gouache on paper, figurative theme representing a flight of birds with a moon.*

20h x 35,5 cm

35.5h x 46.5 cm (com moldura / *with frame*)

H25-31



Cartão Modelo / *Model Card*, c. 1974

Guache sobre papel, tema figurativo retratando uma revoada de pássaros com uma lua / *Gouache on paper, figurative theme representing a flight of birds with a moon.*

26h x 28 cm

35.5h x 45.5 cm (com moldura / *with frame*)

H25-32



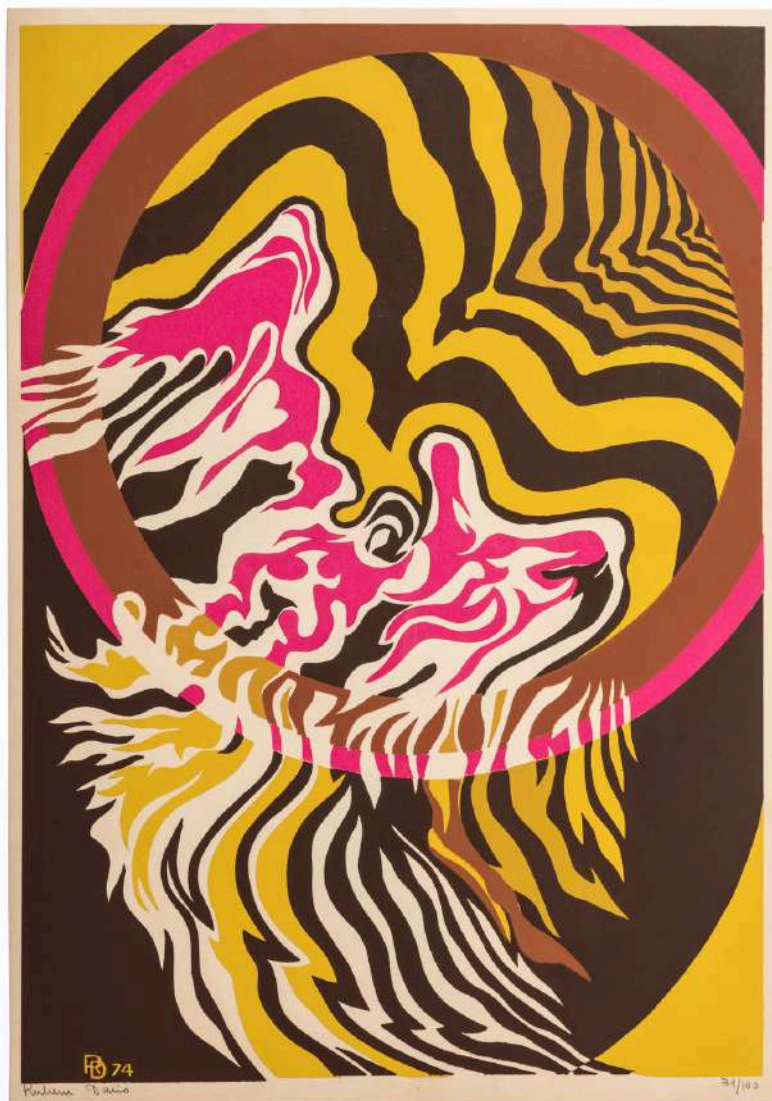
Cartão Modelo / *Model Card*, c. 1975

Guache sobre papel, tema figurativo retratando uma revoada de pássaros com uma lua / *Gouache on paper, figurative theme representing a flight of birds with a moon.*

21h x 31.5 cm

35.5h x 45.5 cm (com moldura / *with frame*)

H25-30



Serigrafia / *Silkscreen*, c. 1974

Tiragem 31/100, tema figurativo retratando uma revoada de pássaros com uma lua /
Edition 31/100, figurative theme representing a flight of birds with a moon.

33.3h x 23 cm

46.7h x 35.7 cm (com moldura / *with frame*)

H25-35

RUBEM DARIO

A tapeçaria artística moderna é uma das vertentes mais inovadoras da produção cultural de nosso país na segunda metade do século XX.

Nomes como Genaro de Carvalho, Burle Marx, Jacques Douchez, Norberto Nicola, Jean Gillon e Sylvio Palma integraram o Brasil à revalorização da tapeçaria capitaneada pela França. Aqui ela foi retomada e reinterpretada, ora com o cromatismo e as formas tropicais, ou com a irreverência diante das tradições têxteis europeias.

O mineiro Rubem Dario, nascido carioca, é um dos grandes protagonistas desse movimento. A explosão de cores contrastantes, cítricas, com vermelhos, amarelos e verdes acentuados, marca sua produção tão criativa quanto singular, fortemente autoral.

O uso do preto, uma cor tão difícil aos artistas, é manejada por Rubem Dario com maestria, delineando as cores e formas, construindo os gomos, pétalas e folhas vegetais que deslizam para a abstração. Auroras e poentes de cores, dissolvendo e atravessando os horizontes, também pontuam suas criações, em diálogos surrealistas tardios.

Seu grande legado gráfico, formado pelos estudos em papel de suas produções têxteis, indicam que por trás de seus gestos poéticos, livres, se previa a geometria rígida da produção têxtil. Documentos de uma cadeia artística de cores e formas e de linhas e tramas, esses estudos, assim com suas tapeçarias, testemunham o rigor de um artista que é um dos grandes intérpretes da potência visual brasileira.

Paulo César Garcez Marins
Historiador

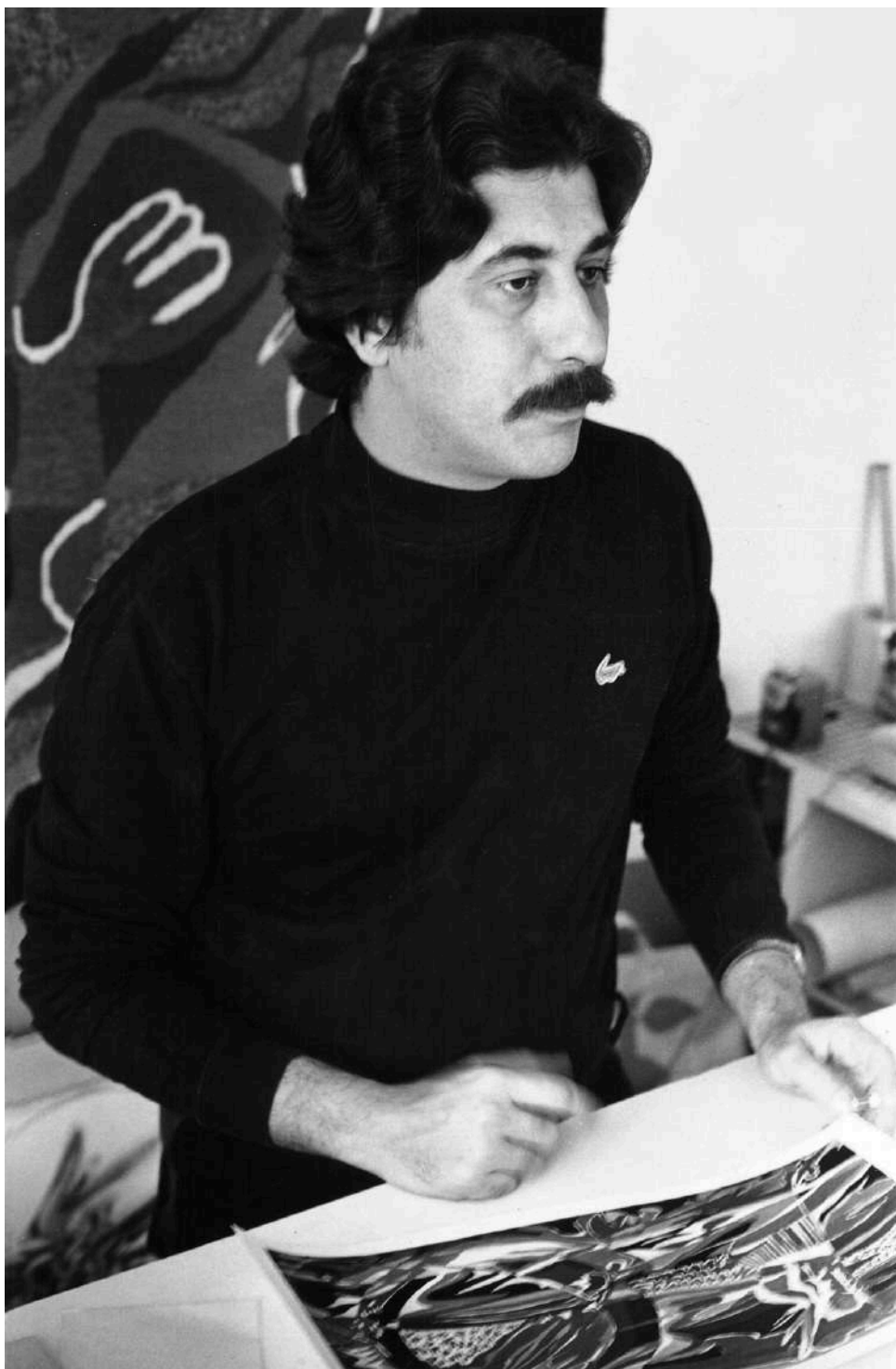


Foto / Photo: Angel Carreteiro, 1975

RUBEM DARIO

(Rio de Janeiro - RJ, 1941 - Belo Horizonte - MG, 1978 - Brasil / *Brazil*)

RUBEM DARIO

Modern artistic tapestry is one of the most innovative aspects of cultural production in our country in the second half of the 20th century.

Names like Genaro de Carvalho, Burle Marx, Jacques Douchez, Norberto Nicola, Jean Gillon and Sylvio Palma integrated Brazil into the revaluation of the tapestry led by France. Here it was taken up and reinterpreted, either with chromaticism and tropical forms, or with irreverence towards European textile traditions.

From Minas Gerais, eventhough born in Rio de Janeiro, Rubem Dario, is one of the main protagonists of this movement. The explosion of contrasting colors, citrus, with accentuated reds, yellows and greens, marks his production as creative as it is singular, strongly authorial.

The use of black, a color so difficult for artists, is handled by Rubem Dario with mastery, outlining the colors and shapes, building the buds, petals and plant leaves that slide towards abstraction. Sunrises and sunsets of colors, dissolving and crossing horizons, also punctuate his creations, in late surrealist dialogues.

His great graphic legacy, formed by studies on paper of his textile productions, indicate that behind his free, poetic gestures, the rigid geometry of textile production was foreseen. Documents of an artistic chain of colors and shapes and lines and plots, these studies, as well as his tapestries, testify to the rigor of an artist who is one of the great interpreters of Brazilian visual power.

Paulo César Garcez Marins
Historian

PASSADO
COMPOSTO
SÉCULO XX

Alameda Lorena, 1996, Jardins / São Paulo, SP, Brasil
seculoxx@passadocomposto.com.br
WhatsApp: + 55 11 97098 8323
@passadocompostosecxx